

## **Christine Debrie, une historienne de l'art passionnée**

Christine Debrie (1950-1999) nous a quittés le 15 juin 1999. Elle venait d'avoir 49 ans. Hospitalisée depuis un mois pour des problèmes cardiaques qui l'avaient terriblement fatiguée, elle a été emportée par une hémorragie subite, après avoir déjà lutté avec énergie, dix ans plus tôt, contre une maladie qui l'avait fragilisée. En janvier 99, elle m'écrivait : « J'ai retrouvé Saint-Quentin et repris une partie de mes activités professionnelles. Certes, je suis encore vite fatiguée physiquement mais pour le reste ça va, c'est l'essentiel ! Le musée n'est pas loin de la maison et j'ai un bureau dans chaque lieu ! »

Quatre fois picarde, elle était des environs d'Amiens par son père et de Doulens par sa mère. Très attachée à sa région d'origine, elle en avait toutes les qualités : droite, tenace, sérieuse, discrète voire même secrète, elle faisait surtout montre de courage et de persévérance dans ses études universitaires, dans ses recherches et dans sa vie professionnelle. Fidèle dans ses amitiés qu'elle



gardait depuis son adolescence ou sa vie étudiante passée à Lille, elle le fut aussi dans son métier : elle occupa un seul poste de 1978 à 1999, celui de conservateur du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin qu'elle aménagea, fit connaître et dont elle fit rayonner le nom bien au-delà de la Picardie, malgré le peu de facilités budgétaires qui furent les siennes tant sur le plan du fonctionnement que sur le plan des acquisitions d'œuvres. Elle avait fait sien ce musée, à nul autre pareil, où le parquet sonne comme un xylophone sous les pieds des visiteurs venus admirer les splendides pastels de Maurice Quentin de La Tour. On lui confia plus tard, en 1984, la conservation du musée Jeanne d'Aboville de La Fère, merveilleux petit musée qui renferme des trésors en peinture flamande et hollandaise et qu'elle sut mettre en valeur sans beaucoup de moyens mais avec passion. Personne n'a oublié ses conférences sur « Les Vanités et les natures mortes du musée Jeanne d'Aboville ».

En pleine maturité et épanouissement intellectuel, Christine poursuivait sa lancée, dans un souci de perfection. Fille d'universitaire, elle tenait aux titres universitaires qui furent toujours couronnés de succès avec la mention Très Bien : en 1971, elle est licenciée ès lettres en histoire de l'art et de l'archéologie ; en 1974, elle obtient sa maîtrise spécialisée d'histoire de l'art ; en 1981, elle devient docteur en histoire de l'art avec sa thèse consacrée à « Nicolas Blasset, architecte et sculpteur ordinaire du roi, 1600-1659 ».

C'est à l'occasion de la publication de sa thèse pour laquelle elle avait besoin de photographies de qualité, que je l'ai rencontrée et appréciée tout au long de nos échanges et de nos projets.

Dès son adolescence, pendant laquelle elle visita de nombreux monuments picards, elle manifesta son goût pour l'architecture ; elle aimait l'histoire de l'art et par-dessus tout la sculpture et la peinture. Sa bibliothèque aux deux mille volumes tout autant que ses publications nombreuses (82 références) le reflètent sans conteste. Ses principaux sujets de recherche furent, certes, Pierre et Nicolas Blasset, les Vierges de Pitié et les Mises au tombeau picardes mais aussi les collections permanentes des musées qu'elle dirigea, et depuis 1986 surtout, le pastelliste Maurice Quentin de La Tour, qui habitait ses jours et ses nuits depuis deux ans, et sur lequel elle préparait un gros ouvrage commandé par les Editions d'art Somogy. Ce livre qui lui avait demandé des centaines d'heures de recherche et qui l'occupait dès qu'elle avait un moment de libre, est écrit aux deux tiers. Xavier de Salmon a accepté d'en rédiger les derniers chapitres, compte tenu que la matière documentaire était réunie et bien organisée. Il paraîtra probablement en 2001.

Christine Debrie avait d'autres sujets d'intérêt pour lesquels elle rangeait lentement mais sûrement les matériaux (la tortue qu'elle collectionnait sous toutes ses formes était son emblème !) : l'iconographie de saint Quentin ou encore les oratoires et les chapelles, etc. Elle avait un goût très prononcé pour l'art contemporain : peintures, dessins, sculptures, tapisseries et pastels. Tous ses amis se souviennent de magnifiques expositions qu'elle a consacrées à

l'œuvre d'Amédée Ozenfant, à Franco Adami, à Christoforou, à Pierre Skira, qui ont par la suite maintenus avec elle des liens d'amitié. Toujours, par goût du parfait et de l'authentique, elle accompagnait ses expositions d'excellents catalogues d'œuvres. Et personne ne peut oublier ses discours de présentation, empreints de rigueur mais aussi d'une passion communicative pour l'art, qui finissait toujours par emporter l'adhésion des visiteurs. Le même enthousiasme l'habitait quand elle présentait ses conférences ou les œuvres du musée. Travailler avec elle pour une exposition où plusieurs institutions intervenaient était un véritable plaisir, car elle était précise, organisée et méticuleuse comme un horloger. Le rangement des réserves du musée de Saint-Quentin en témoignait si besoin était. Mais c'est surtout comme présidente de l'Association des conservateurs des musées de la région Picardie qu'elle put déployer ses qualités d'organisatrice et son grand sens des responsabilités.

Ses talents de pédagogue furent mis à contribution alors qu'elle était chargée d'enseignement, de 1975 à 1978, à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université d'Amiens, et de 1987 à 1988 à l'Université de Lille III. Ils étaient également au service des jeunes puisqu'elle mit sur pied l'un des premiers services éducatifs de la région en musée, avec des expositions qui marquèrent comme celles sur les sens. La dernière, prémonitoire peut-être, qui était une exposition de dessins d'enfants s'intitulait « L'invitation au voyage ».

Puisse ce goût du beau qui l'habitait et son désir de le transmettre aux jeunes générations faire naître de véritables vocations d'historiens de l'art de sa qualité, au regard toujours émerveillé devant la création !

Martine PLOUVIER

#### PUBLICATIONS DE CHRISTINE DEBRIE<sup>1</sup>

##### I.- TRAVAUX DE RECHERCHE

- *Le Retable de l'église de Feuquières-en-Vimeu (Somme)*, dans la revue de l'association culturelle picarde *Eklitra*, n° 9, 1975, pp. 47-53, photographies de l'auteur.
- *Nicolas Blasset, architecte et sculpteur ordinaire du roi, 1600-1659*, dans *Aspects de la culture picarde. Actes du colloque de Saint-Riquier du 27 mai 1973*, n° 1 des publications du Centre d'Etudes Picardes de l'Université de Picardie, Amiens, 1975, pp. 29-34.
- *Nicolas Blasset, architecte et sculpteur ordinaire du roi (1600-1659)*, dans *l'Information d'histoire de l'art*, mai-juin 1975, n° 3, pp. 120-124, ill.
- *Pierre Blasset, un sculpteur natif d'Amiens qui termina sa carrière à Provins (1610-1663)*, dans *Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Provins*, n° 129, 1975, pp. 39-76, tableau, carte, plan, ill.

1. Un grand merci à Dominique Vilaine, secrétaire de conservation au Musée Antoine Lécuyer, qui a saisi toute la bibliographie de Christine Debrie.

- *La Pierre tombale d'Aléaume de Fontaines* (dans l'église de Longpré-les-Corps-Saints, Somme), dans revue de l'Association culturelle picarde *Eklitra*, n° 10, 1976, pp. 29-40, dessins, plan et photographies de l'auteur.
- *Dans l'église de Bernaville, une statue qui ne manque pas d'originalité : Dieu le Père portant son fils mort*, dans revue de l'Association culturelle picarde *Eklitra*, n° 11, 1977, pp. 41-49, dessin et photographies de l'auteur.
- *Le Thème de la Vierge de Pitié dans le département de la Somme*, dans *Bulletin de la société des antiquaires de Picardie*, année 1977, 2<sup>e</sup> trimestre, pp. 64-111, tableau et 36 photographies de l'auteur.
- *Les Mises au tombeau du département de la Somme*, préface de François SOUCHAL, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille III, Collection *Les Annales du Centre régional de documentation pédagogique*, Amiens, 1979, 90 p., carte, 125 photographies de l'auteur.
- 95 notices consacrées aux châteaux du département de la Somme (Amiénois, Vimeu et Ponthieu) publiées dans l'ouvrage de Jacques THIÉBAUT, *Dictionnaire des châteaux de France, Artois, Flandre, Hainaut, Picardie*, collection publiée sous la direction d'Yvan Christ, Paris, éd. Berger-Levrault, 1978, 331 p., ill.
- *L'église Notre-Dame de Rivièrelle*, dans revue de l'Association culturelle picarde *Eklitra*, n° 12, 1978, pp. 39-50, carte, plan, dessin et photographies de l'auteur.
- *L'évolution de la sculpture funéraire du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les monuments de la cathédrale d'Amiens*, catalogue de l'exposition *La Cathédrale d'Amiens*, Musée de Picardie, Amiens, 1980-1981, pp. 167-184, ill.
- *L'Art en Picardie*, dans *La Picardie*, publié sous la direction de René DEBRIE, coll. Peuples et Pays de France, Paris, Les Éditions d'organisation, 1981, 624 p., ill., pp. 455 à 512.
- *Les Monuments sculptés du chœur de l'église de Folleville, XVI<sup>e</sup> siècle*, dans *Revue du Nord*, avril-juin 1981, Tome LXIII, n° 249, pp. 415-438, 15 photographies de l'auteur.
- *La Mise au tombeau de Sissy*, dans *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, Tome XXVII, 1982, pp. 99-113, 8 photographies (dont 7 de l'auteur).
- *La vie et l'œuvre de Jean-Baptiste Malézieux, peintre (1818-1906)*, dans revue de l'Association culturelle picarde *Eklitra*, n° 17, 1983, pp. 38-43, ill.
- *Préface de l'ouvrage Les Chapiteaux romans de l'église de Lucheux*, par Corinne et Geneviève RODINGER, Amiens, 1986.
- *Nicolas Basset, architecte et sculpteur ordinaire du roi, 1600-1659*, dans *L'Estampeille*, n° 197, Novembre 1986, pp. 52-64, 15 ill.
- Huit notices (sculpture) dans le catalogue *Le Trésor de la cathédrale d'Amiens*, Amiens, 1987, pp. 111-118, ill.
- *Un document aux Archives Nationales à propos de Nicolas Basset, architecte et sculpteur ordinaire du roi*, dans *Bulletin de la société des antiquaires de Picardie*, année 1987, 1<sup>er</sup> trimestre, pp. 311-314.
- *Quand la sculpture flamboie*, dans *Vieilles Maisons Françaises*, n° 119, octobre 1987, pp. 26-30, 10 ill.
- Notice consacrée à *Pierre Basset (1610-1663)*, dans le catalogue *Trésors sacrés, trésors cachés. Patrimoine des églises de Seine-et-Marne*, Paris, Musée du Luxembourg, 1988, pp. 224-225, numéro 90, ill.
- Vingt et un articles (*peintres et sculpteurs français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*), dans *Encyclopédie de la culture française*, Paris, éd. Eclectis, 1992, 716 p., ill.
- *A propos d'un don récent des amis des musées d'Amiens : un buste de Nicolas Basset par Gédéon de Forceville*, dans *Bulletin des amis des musées d'Amiens*, n° 2, mars 1996, 2 pages, 2 ill.
- *Nicolas Basset (1600-1659) et Pierre Basset (1610-1663)*. Notices à paraître dans le *Dictionary of Art*, Londres.

- Notices consacrées aux *Bigant* et à *Nicolas Blasset* ainsi qu'aux membres de sa famille qui furent sculpteurs (XVII<sup>e</sup> siècle) parus dans l'*Allgemeines Künstlerlexikon*, München et Leipzig.

## II.- Thèse de doctorat

- *Nicolas Blasset, architecte et sculpteur ordinaire du roi, 1600-1659*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1985, 511 pages, 114 ill. Catalogue de l'œuvre sculpté, tableau chronologique, généalogie, pièces annexes, index. Ouvrage publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique.

## III.- Collections permanentes du musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin

- *Une sculpture de Louis-Ernest Barrias* (Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer), dans la *Revue du Louvre et des musées de France*, 1-1981, pp. 53-62, 11 ill.
- *Le musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1982, 32 p., 43 ill.
- *Le Musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin*, préface de C. Veyssiére-Pomot, Directeur régional des Affaires culturelles de Picardie, Amiens, Centre régional de documentation pédagogique, 1983, 105 p., 31 ill.
- *Catalogue de la donation Carlier de Fontobbia*, Laon et Saint-Quentin, 1985, 55 p., 12 ill.
- *La donation Carlier de Fontobbia au musée de Saint-Quentin*, dans *L'Estampille*, n° 183, juillet-août 1985, pp. 40-45, 10 ill.
- *Musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin, l'aménagement d'une salle de céramique*, dans *Bulletin trimestriel de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France*, n° 167, 1985-2, pp. 19-21, ill.
- *Maurice-Quentin de La Tour, « Peintre de portraits au pastel », 1704-1788*, Amiens, Centre régional de documentation pédagogique, 1986, 14 p., ill. et 12 diapositives.
- *A l'occasion du centenaire de la mort du peintre Hippolyte Margottet, quatre lettres inédites de son ami Edgard Branly*, dans revue de l'Association culturelle picarde *Eklitra*, n° 22, 1988, pp. 48-63, ill.
- *Le musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin et le musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, dans le catalogue *Sept ans d'enrichissement des musées de la région Picardie*, 1982-1988, F.R.A.M. Picardie, 1988, pp. 120-121 et 140-149, ill.
- *Maurice-Quentin de La Tour, « Peintre de portraits au pastel », 1704-1788, au musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin*, préface de Pierre Rosenberg, Editions de l'Albaron, Société Présence du Livre, 1991, 240 pages, 125 illustrations.
- *Jean-Baptiste Perronneau (1715-1783), Portrait de jeune homme (Saint-Quentin. Musée Antoine Lécuyer)*, dans *Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 4-1991 octobre, p. 81, illustration 25.
- *Jean-Michel Atlan (1913-1960), Composition (Saint-Quentin. Musée Antoine Lécuyer)*, dans *Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 1-1993 février, p. 96, illustration 54.
- *Le Pastel du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle à travers les acquisitions du Musée Antoine Lécuyer, 1978-1993*, Saint-Quentin, 1993, 40 p., 45 ill.
- *Guide de visite du musée Antoine Lécuyer*, Paris, SER, 1993, 48 p., 75 ill. couleurs, édition en français et édition en anglais.
- Avant-propos, introduction (avec F. Maison), vingt-quatre notices dans le catalogue de l'exposition *Dessins français du XIX<sup>e</sup> siècle dans les musées de Picardie*, 1994, exposition de l'Association des conservateurs des musées de Picardie, présentée à Abbeville, Saint-Quentin, Senlis ; commissariat : Christine Debrie et Françoise Maison, 260 p., ill.
- Notice consacrée au *Portrait de Voltaire par Maurice-Quentin de La Tour (1735)*, dans le catalogue *Voltaire et l'Europe*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Monnaie de Paris, 1994, pp. 61-63, numéro 32, ill.

- Le musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin*, dépliant promotionnel, 5 volets, 12 ill. couleurs, texte français, allemand, anglais, Paris, 1995.
- Le pastel au musée Antoine Lécuyer, acquisitions 1994*, Saint-Quentin, 1995, 6 pages, 3 ill.
- Antoine-François Callet (1741-1823), Le lever de l'Aurore et Edmond Aman-Jean (1858-1936), Portrait de Jeanne Prinet* (Saint-Quentin. Musée Antoine Lécuyer), dans *Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 4-1995 octobre, p. 95, illustration 47 et p. 102, illustration 74.
- Une acquisition récente du musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin : "Le Portrait de Voltaire" par Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)*, dans *Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 1-1996 février, pp. 16-17, 2 ill.
- Un portrait de Voltaire*, dans *Drouot 1996, l'art et les enchères en France*, Paris, 1996, pp. 98-101, illustration.
- Le pastel au musée Antoine Lécuyer, acquisitions 1995-1996*, Saint-Quentin, 1997, 7 pages, 5 ill.

#### En préparation :

- Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)*, Collection *L'art et la manière*, Paris, Éditions d'art Somogy.

#### IV. EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MUSÉE ANTOINE LÉCUYER (OUVRAGES ET CATALOGUES)

- Gérard Renault*, peintures et dessins (art contemporain), 1978, avant-propos de Daniel LE MEUR, Préfaces de Jean-Marie DUNOYER et Henri GOETZ, 24 p., 8 ill.
- Marie-Bernadette Poindexter*, peintre-cartonnier de tapisseries contemporaines, 1979, avant-propos de Daniel LE MEUR, introduction d'Armand LANOUX de l'Académie Goncourt, 22 p., 4 ill.
- Paul Hémery*, peintures, pastels (art contemporain), 1980, avant-propos de Daniel LE MEUR, préfaces de M.-C. GROSSENS et Martine MATHIAS, 16 p., ill.
- André Monsigny, sculpteur, 1911-1958*, Saint-Quentin, 1981, in 8°, 44 p., 15 ill.
- Franco Adami, sculptures* (art contemporain), Paris, Arted Éditions d'art, impr. Florence, 1983, 109 p., nombreuses ill. Édition en allemand (Traduction de Michel MORTIER) parue en 1987.
- Avant-propos du catalogue de l'exposition *Amédée Ozenfant, 1886-1966* (Saint-Quentin, Mulhouse, Besançon, Mâcon, 1985-1986), par Françoise DUCROS, 144 p., ill., pp. 7-10.
- Le Livre dans tous ses états* (art contemporain), 1986, 64 p., ill.
- Christoforou*, peintures et dessins (art contemporain), 1986, 50 p., ill.
- Pierre Risch*, pastels contemporains, 1987, 20 p., ill.
- Introduction du catalogue de l'exposition Saint-Quentin et ses artistes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Quentin, 1988.
- Olivier O. Olivier*, pastels contemporains, 1989, 24 p., ill.
- Antoine-Quentin Fouquier dit Fouquier-Tinville (1746-1795)*, dans catalogue de l'exposition *Citoyens* (Laon, Château-Thierry, Saint-Quentin, 1989-1990), Archives départementales de l'Aisne, 1989, 188 p., ill., pp. 56-57.
- Pipes en terre, un siècle d'art populaire*, 1990, 16 p., ill.
- Jean-Marie Butaye*, sculptures et pastels contemporains, 1990, 28 p., ill.
- Alain Mongrenier*, pastels et dessins contemporains, 1991, 24 p., ill.
- Pierre Skira*, pastels contemporains, 1996, 40 p., ill.

#### V.- Collections permanentes du musée Jeanne d'Aboville de La Fère

- Le musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, dans *Plein-Nord, La Gazette*, juillet-août 1985, pp. 41-43, ill.

- Le musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, guide du visiteur, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1988, 32 p., 32 ill. en couleurs.
- Richesses de la peinture flamande et hollandaise des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles au musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, Saint-Quentin, 1988, 60 p., 33 planches d'illustrations noir et blanc.
- Tableaux flamands et hollandais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles au musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, Amiens, Centre régional de documentation pédagogique, 1988, 10 p., 12 dia-positives.
- Les Natures mortes du musée Jeanne d'Aboville*, dans *L'objet d'art*, n° 233, mars 1989, pp. 40-49, 10 ill.
- Le musée Jeanne d'Aboville de La Fère*, dépliant promotionnel, 4 volets, 12 ill. couleurs, texte français, anglais, allemand, Paris, Imprimerie Union, 1993 (seconde édition, 1996).

## VI.- Divers

- Introduction du catalogue de l'exposition *André Demonchy* (art naïf), Amiens, 1987.
- Texte dans le catalogue de l'exposition rétrospective *Christoforou* (art contemporain), Amiens, 1988.
- Texte dans la première monographie consacrée au peintre *Alain Mongrenier* (art contemporain), Airaines, 1988.
- Introduction du catalogue de la *Première biennale internationale du pastel*, Saint-Quentin, novembre 1988.
- Préface de la monographie consacrée au peintre *Heinrich J. Jarczyk*, par Raymond J. STEINER (Art Times, New York), Dülmen (Münster), éd. Laumann, 1982.
- Jean de Francqueville (1860-1939), Chantre de la vie rurale picarde*, texte du catalogue de l'exposition organisée par les Amis de l'église de Fieffes (Somme), 1992.
- Texte dans l'ouvrage consacré au peintre *Christoforou* (art contemporain), Paris, Editions de La Différence, 1993 (322 p.).
- Préface de l'ouvrage *L'École De La Tour, école royale gratuite de dessin fondée à Saint-Quentin par Maurice-Quentin de La Tour, 1782-1975*, par Monique SÉVERIN, Saint-Quentin, 1993.
- La Bibliothèque Jiri Chmelar*, texte dans le catalogue de l'exposition *Les oniriques de Jiri Chmelar, boîtes - livres - objets - sculptures* (art contemporain), Paris, Bratislava, Séoul, 1995-1996.
- D'un musée l'autre en Picardie*, Paris, Éditions du Regard, 1996 (200 p.). Ouvrage collectif. Avant-propos et direction : Christine Debrie.